

***Me recuerda a un bosque***  
***Taller experimental de Artes Visuales***

Por Paulina Silva Hauyon

## Datos

- **Título:** Me recuerda a un bosque. *Workshop* experimental de Artes Visuales
- **Profesora:** Paulina Silva Hauyon
- **Duración:** 3 sesiones

## Presentación del taller

*Me recuerda a un bosque* propone por medio de ejercicios visuales y conceptuales indagar en la red de referencias artísticas, geográficas, afectivas, temporales y culturales de las y los participantes. Estas remiten a un punto de partida, un disparador, una idea inicial para el desarrollo de una investigación artística. Existe un antes y un después del encuentro con una referencia, si es un libro, es algún aspecto de la experiencia de esa lectura, si es el trabajo de una artista, es alguna característica de su obra que colabora a abrir un campo de significados que se relacionan con el quehacer artístico personal. Un referente es aquel que uno mira y donde se mira.

El *workshop* invita a espacios de diálogo entre sus participantes donde se analizarán los ejercicios resultantes de la experiencia y en los que se trabajará a partir de sus enigmas e hipótesis. Asimismo abrirá la posibilidad de entregarse a la deriva y a la desorientación, y por medio de ese estado, a veces incómodo, transitar desde nuevos lugares las producciones artísticas.

\*Este workshop fue impartido por la artista Paulina Silva en el Centro Nacional Cerrillos de Santiago en 2021

## Objetivos específicos

- Indagar y visibilizar la red de referencias afectivas, geográficas, temporales, artísticas y culturales propias de los participantes para comprender y reflexionar sobre su trabajo artístico y el de sus compañeras y compañeros.
- Potenciar y activar el flujo sensible e intuitivo en el proceso creativo de las y los participantes.
- Incentivar la cohesión grupal por medio de un diálogo horizontal que permita una crítica constructiva e intercambio de saberes.
- Potenciar las habilidades artísticas y el pensamiento crítico de las y los participantes para que profundicen en su propio trabajo artístico y el de los otros, incentivando la apertura a nuevas formas de acción.

## Contenidos

- Mapeo de experiencias artísticas internacionales no convencionales.
- Introducción y análisis de red de referencias, artísticas, culturales, afectivas, geográficas, entre otras, útiles para la creación artística.
- Sesiones de clínica de Artes visuales: herramientas para el análisis crítico de la producción artística personal y del compañero/a que colaboran en desbloquear y ampliar campos de investigación artística.

## Metodología

El *workshop* se conforma de 3 sesiones, de 3 horas cada una en las que se trabajará en grupo realizando diversos ejercicios los cuales se discutirán y reflexionarán al término de cada sesión.

Cada encuentro será teórico práctico, entendiendo ésto como un aprender haciendo, por lo tanto en los ejercicios prácticos los participantes se dividirán en grupos de trabajo y las reflexiones grupales se llevarán a cabo de una manera horizontal y participativa.

## Sesiones

### 1 Sesión:

- Presentación de la coordinadora y de las y los participantes
- Presentación del *workshop*: objetivos, contenidos y metodología de trabajo.
- Introducción a diferentes programas y talleres internacionales dedicados a la formación de artistas que se ubican fuera del ámbito académico y de los centros de arte establecidos
- Introducción a un ejercicio propuesto por la coordinadora para llevar a cabo en la sesión.
- Discusión, impresiones y reflexiones acerca del ejercicio realizado.

### 2da Sesión:

- Clínica de artes Visuales: análisis grupal acerca de la propuesta artística de integrantes del *workshop*

### 3ra Sesión

- Clínica de artes Visuales: análisis grupal acerca de la propuesta artística de participantes del *workshop*
- Cierre del *workshop*

## Biografía

Paulina Silva Hauyon (1980, Santiago de Chile) es licenciada en Artes Visuales por la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile y Master en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid, España y astróloga. Se desempeña actualmente como docente en la clase de Gestión de proyectos Culturales en la carrera de Arte y Gestión cultural en Aiep. Ha creado e impartido diversos talleres y *workshops* vinculados a las artes visuales como “Como un bosque” en el Centro Nacional de Arte Cerrillos (Santiago, 2021); “Arte & Astrología” en Balmaceda Arte Joven (Santiago, 2021); “Club de Artistas” en Balmaceda Arte Joven (Santiago, 2018) y “Taller de análisis de obra” en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal (Santiago, 2013). También ha creado e impartido talleres interdisciplinarios de forma independiente para artistas como “Gimnasia Artística” (Santiago, 2017) y “Mar Abierto” (online, 2021) en el cual se

Ha obtenido becas nacionales como Fondart Regional de Creación Artística (2021) y dos Fondart Ventanilla Abierta (2019 y 2015), asimismo, becas internacionales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2009) y de las fundaciones españolas Botín (2015) y Carolina, gracias a la cual realizó su Master en Madrid entre 2013 y 2015. Asimismo, ha expuesto su trabajo individualmente en Argentina y Chile en las galerías Die Ecke (Santiago, 2011 y 2016); Mite (Buenos Aires, Argentina, 2016); Foster Catena (Buenos Aires, Argentina, 2011) y Galería 713 (Buenos Aires, Argentina, 2006). También ha exhibido colectivamente en España, Francia, Chile, Argentina, Brasil y Uruguay. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales como el Primer Premio de Pintura de la Fundación Guasch Coranty de Barcelona, España (2011).

Actualmente se encuentra trabajando en sus próximas muestras individuales en la Galería Die Ecke, financiada por Fondart Regional, y en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro de México.

